

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОПОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область

ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.01.УП.05. Народно-сценический танец

«ПРИНЯТА»
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «26» августа 2024г.

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказом директора
МКОУДО «Копорская ДШИ»
от 26.08.2024г. № 73-ОД

Разработчики:

Рогова И.Е. - директор МКОУДО «Копорская ДШИ»
Савельева К.Н. - преподаватель МКОУДО «Копорская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Методическая литература;
- Учебная литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение обучающихся к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Народно-сценический танец» изучается с 4 по 8 класс (8-летний срок обучения) и со 2 по 5 класс (5-летний срок обучения).

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» при 8-летнем обучении составляет 5 лет (с 4 по 8 класс). Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию предмета «Народно-сценический танец»:

Срок обучения – 8-9 лет

Таблица 1

Содержание	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	330	66
Количество часов на аудиторные занятия	330	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	396	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 человек, продолжительность урока – 2 академ. часа в неделю. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ.

Задачи:

- обучение основам народного танца;
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- воспитание дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, разбор, анализ);
- ✓ наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- ✓ практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- ✓ аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- ✓ индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Балетный зал для занятий по учебному предмету «Народно-сценический танец» имеет площадь не менее 40 кв.м, пригодное для танца напольное покрытие, балетные станки и зеркала на одной стене, музыкальный инструмент (фортепиано). Шкаф для костюмов, раздевалку для обучающихся и преподавателя. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, кабинет для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека); В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	-	-	-	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на	-	-	330						66

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2. Требования по годам обучения

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	I полугодие	II полугодие
4-7	Декабрь – контрольный урок	Май – экзамен. Экзамен проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Обучающиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.
8 (9)	Декабрь - контрольный урок	Май – выпускной экзамен

Распределение материала по годам обучения

I год обучения - 4 класс (второй год обучения классическому танцу)

II год обучения - 5 класс (третий год обучения классическому танцу)

III год обучения - 6 класс (четвертый год обучения классическому танцу)

IV год обучения - 7 класс (пятый год обучения классическому танцу)

V год обучения - 8 класс (шестой год обучения классическому танцу)

VI год обучения - 9 класс (седьмой год обучения классическому танцу)

Помимо основного материала по народному танцу предлагается дополнительный материал – характерный (сценический) танец (8 класс и дополнительный год). Русский народный танец изучается на протяжении всех лет обучения. В 8 классе и в 9 классе изучается русский танец с областными особенностями. Приступая к изучению танца той или иной народности, необходимо ознакомить обучающихся с этнографическими особенностями, географическим положением страны, музыкальным наследием, повлиявшим на формирование танцевального искусства.

Первый год обучения (4 класс)

- Русский народный танец.
- Белорусский народный танец.
- Украинский народный танец.

Второй год обучения (5 класс)

- Русский народный танец.
- Белорусский народный танец.
- Итальянский народно-сценический танец «Тарантелла».

Третий год обучения (6 класс)

- Русский народный танец.
- Украинский (Центральная Украина) народный танец.
- Итальянский танец «Тарантелла».

Четвертый год обучения (7 класс)

- Русский народный танец.
- Молдавский народный танец.
- Польский народный танец.

Пятый год обучения (8 класс)

- Русский народный танец.
- Испанский народный танец «Арагонская хота».
- Курс сценического танца.
- Польский сценический танец «Мазурка».
- Венгерский сценический танец.

Шестой год обучения (9 класс)

- Русский народный танец.
- Польский сценический танец «Мазурка».
- Венгерский сценический танец.
- Испанский сценический танец.
- Цыганский сценический танец.

Первый год обучения

4 класс

Основные задачи и навыки:

1. Осваиваются простейшие элементы и движения народно-сценического танца у станка и на середине зала.
2. Вырабатываются первоначальные представления о характере исполнения изучаемых движений.
3. Вырабатываются элементарные навыки танцевальной координации движений:

- постановка корпуса, ног, рук и головы (у станка и на середине); понятие «противоход»;
- позиции ног:
 - 5 свободных;
 - 5 прямых;
 - 2 закрытых;
- позиции и положения рук:
 - подготовительное положение (руки опущены вдоль корпуса);
 - 1, 2, 3 позиции (аналогичны позициям рук в классическом танце);
 - 4-я позиция (руки на талии).

Эти позиции рук характерны для всех национальностей.

Движение у станка

Изучение движений у станка начинается лицом к палке; по мере усвоения материала – за одну руку.

- ✓ Plie по I, II, V позициям, а также по I прямой позиции.
- ✓ Battement tendu из V позиции «носок-каблук».
- ✓ Battement tendu jete с pour le pied.
- ✓ Подготовка к «веревочке»- скольжение работающей ноги по опорной.
- ✓ Подготовка к «каблучному»: - маленькое «каблучное».
- ✓ Перегибы корпуса в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе.
- ✓ Grand battement jete, в соответствии с изучением на уроке классического танца.

Русский народный танец

Освоение Русского народного танца происходит в течение всего периода обучения. Русский народный танец должен быть представлен достаточно широко, так как его развитие тесно связано с историей нашего народа, с его бытом и обычаями.

- ✓ Открывание и закрывание рук из подготовительного положения в 4-ю позицию (через 1-ю и 2-ю позиции); два положения кисти на талии:
- ладонь;
- кулачок.
- ✓ «Гармошка» из стороны в сторону с plie и без plie.
- ✓ «Ковырялочка» из III свободной позиции:
- в сторону;
- назад (с поворотом на 180°).
- ✓ «Припадание» в сторону из III свободной позиции.
- ✓ Подскоки.
- ✓ Русский бег.
- ✓ «Перескоки».
- ✓ «Молоточки».
- ✓ Простой русский ход с носка в продвижении вперед и назад.
- ✓ Переменный ход в продвижении вперед и назад.
- ✓ Поясной русский поклон.
- ✓ Притопы:
- одинарные;
- двойные.

Белорусский народный танец

- ✓ Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
- ✓ Основные положения рук. Позиции ног. Основные положения в паре.
- ✓ На первом году обучения предлагается изучение танцев: «Бульба», «Крыжачок» и танцев в характере польки (полька «Янка»):
- основной ход танца «Бульба»;
- основной ход танца «Крыжачок»;
- притопы;
- «перескоки»;
- «припадание» с акцентом у колена опорной ноги.

Украинский народный танец

- ✓ Изучение движений Закарпатских танцев. Знакомство с музыкальным материалом.
- ✓ Основные положения рук и ног. Положения в паре.
- ✓ Основные движения:
- основной ход;
- приставной шаг из стороны в сторону;
- do sa dos на различных движениях.

Второй год обучения. 5 класс

Основные задачи и навыки:

- ✓ Изучаются движения у станка (кроме rond de jambe par terre и battement fondu).
- ✓ Развитие элементарных навыков танцевальной координации движений.
- ✓ Все движения и комбинации движений начинаются с открывания рук (I-II позиции, т.е. preparation). Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной). Со II полугодия постепенно соединяются движения ног с переводом рук.
- ✓ Разучиваются несложные танцевальные связки или этюды (1-2) из 2-3-х ранее пройденных движений (формирование навыков партнерства).

Движения у станка

- ✓ Plie – с переходом из позиции в позицию через поворот стоп.
- ✓ Battements tendu – «носок - каблук» с окончанием в plie (каблук).
- ✓ Battements tendu jete pour-le-pied в сочетании с притопами.
- ✓ Подготовка к «веревочке» - разворот бедра в закрытое - открытое положение.
- ✓ «Каблучное» - маленькое с 2-м ударом.
- ✓ Опускание на колено – у каблука опорной ноги (с поворотом к палке).
- ✓ Перегибы корпуса – в I прямой позиции на вытянутых ногах на полупальцах.
- ✓ Flic-flac – из V позиции в V позицию во всех направлениях с ударом подушечкой стопы и сокращенной стопой на sou-de-pied.

- ✓ Releve lent и battement developpe – с сокращением стопы с окончанием в demi plie на каблук.
- ✓ Grand battement jete – во всех направлениях из V позиции с окончанием в demi plie на каблук.

Середина

Русский народный танец

- ✓ Простые переводы рук из позиции в позицию.
- ✓ Земной русский поклон.
- ✓ «Гармошка» в повороте.
- ✓ «Веревочка»:
 - простая;
 - двойная;
 - с переступанием.
- ✓ «Маятник» в прямом положении.
- ✓ «Моталочка» в прямом положении.
- ✓ «Переборы» подушечками стоп.
- ✓ Шаги:
 - со скользящим ударом;
 - с подбивкой на каблук.
- ✓ Дробные выстукивания:
 - «разговорные» дробы;
 - «двойная дробь»;
 - «ключ» дробный (простой с одним и двумя двойными ударами).
- ✓ Вращения:
 - «припаданием» на месте.

Белорусский народный танец

Изучается на примере белорусской польки «Трясуха».

- ✓ Основное положение рук и ног.
- ✓ Основное положение в паре.
- ✓ Основной ход польки «Трясуха».
- ✓ Галоп.
- ✓ Вращения на месте и в продвижении (на основе движений танца «Трясуха»).

Украинский народный танец

- ✓ Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
- ✓ Основные положения ног.
- ✓ Основные положения рук. Изучается I положение (руки раскрыты в сторону между подготовительным положением и 2-й позицией). II положение (руки раскрыты в сторону между 3-й и 2-й позициями).
- ✓ «Веревочка»:
 - простая;
 - с продвижением назад.
- ✓ Притопы:
 - одинарный;
 - двойной (перескок с двумя поочередными ударами стоп по 1-й прямой позиции).
- ✓ «Голубцы» одинарные в сторону с притопом.
- ✓ «Переменный шаг»

Итальянский танец «Тарантелла»

- ✓ Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
- ✓ Основные положения ног.
- ✓ Основные положения рук. Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной).

Движения рук с тамбурином.

- ✓ Battements tendu jete вперед:
 - с шага и ударом носком по полу (pique) – с продвижением вперед, назад;
 - удар носком по полу (pique) с подскоком – на месте, с продвижением назад;

- поочередные удары носком и ребром каблука по полу с подскоками – на месте, с продвижением назад.

- ✓ Jete-pigue (на месте и с отходом назад на plie).
- ✓ Jete «носок-каблук» поочередно (с подскоком).
- ✓ Соскоки на полупальцы в 5-й позиции на plie (и на месте и в повороте).
- ✓ Pas echarpe (соскоки на II позицию).
- ✓ Бег – pas emboite – на месте, с продвижением вперед.
- ✓ Основной ход с pas ballone (с фиксацией на sou-de-pied).
- ✓ Подскоки на demi-plie на месте и с поворотом:

- на полупальцах по 5-й позиции;

- на одной ноге с ударами ребром каблука и носком по 5-й свободной позиции.

- ✓ Pas de basque (тройные перескоки по 5-й прямой позиции с согнутыми вперед коленями на 90° (на месте и в продвижении вперед, назад, с поворотом).
- ✓ Проскальзывание назад на одной ноге на demi-plie с выведением другой ноги вперед на носок (на месте, с продвижением назад).

Третий год обучения. 6 класс

Основные задачи и навыки:

- ✓ Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях.
- ✓ Усложняется координация рук, ног. Активно включается работа корпуса. Темпы движений остаются умеренными.
- ✓ Движения объединяются в композиционно развёрнутые этюды.
- ✓ Формируются навыки выразительного исполнения движений.
- ✓ Изучается 5-я позиция рук (руки скрещены перед грудью, у девочек - левая рука сверху) и 6-я позиция рук (под затылок).

Движение у станка

- ✓ Plie - добавляется резкое demi-plie.
- ✓ Battement tendu:
 - с работой опорной пятки;
 - «веер» по точкам.
- ✓ Battement tendu jete - с работой опорной пятки.
- ✓ Подготовка к «веревочке» - разнообразные сочетания переноса ноги и поворотов бедра, вносится ритмическое разнообразие в движения.
- ✓ «Каблучное» - маленькое во всех направлениях:
 - duple;
 - с demi-rond;
 - большое каблучное.
- ✓ «Качалочка».
- ✓ Rond de jambe par terre:
 - подготовка – rond de pied;
 - с выведением на носок и каблук.
- ✓ Battement fondu:
 - на всей стопе на 45° в сторону;
 - вперед-назад с demi rond.
- ✓ Перегибы корпуса:
 - лицом к станку с plie на полупальцах;
 - одной рукой за палку в I прямой позиции (полупальцы).
- ✓ Flic-flac:
 - с подскоком на опорной ноге;
 - с переходом на рабочую ногу.
- ✓ Battement developpe на demi-plie с последующим одинарным ударом опорной пятки.
- ✓ Grand battement jete с «ножницами» с окончанием на plie на каблук.

Середина

Русский народный танец

Усложняются сочетания ранее пройденных элементов:

- ✓ Боковая «моталочка».
- ✓ «Веревочка»:
 - с «косичкой»;
 - с «косыночкой»;
 - с «ковырялочкой»;
 - в повороте (по точкам).
- ✓ робные выстукивания с продвижением.
- ✓ Вращения:
 - русский бег в повороте;
 - через sou-de-pied с выносом ноги на каблук в стороны (на 45°).

Для девочек – работа с платочком: основные положения рук с платочком и переводы из позиции в позицию.

Украинский народный танец

- ✓ Положения в парах, тройках.
- ✓ Ходы хороводные: сочетания простых и переменных шагов, на полупальцы с выносом ноги на каблук.
- ✓ Pas de basque:
 - на трех переступаниях;
- ✓ «Бигунец».
- ✓ «Похид-вильный» - стелящиеся прыжки вперед в длину.
- ✓ «Выхилияник» с «угинанием» («ковырялочка» с наклоном головы (корпуса) вперед).
- ✓ «Веревочка» в повороте.
- ✓ «Подбивка» из стороны в сторону.
- ✓ «Голубцы»:
 - подряд в движении из стороны в сторону;
 - с продвижением в сторону с поворотом на полкруга.
- ✓ Подготовка к вращению и вращение на месте «обертас».

Итальянский танец «Тарантелла»

- ✓ Основной ход с pas ballonne с последующим открыванием ноги вперед.
- ✓ Pas balance.
- ✓ Jete на носок с demi rond.
- ✓ «Веер» и «веер» в повороте (разучивается у станка).
- ✓ Шаг-подскок (одна нога поднимается в attitude вперед).
- ✓ Соскоки на II позицию с переходом на одну ногу, другая нога в attitude вперед. Так же с вращением в этом положении вокруг себя.
- ✓ Поочередные выбрасывания ног вперед в attitude и с разворотом на 180° (через резкий наклон корпуса вперед и с остановкой с открытой ногой в attitude вперед).
- ✓ Do sa dos на различных движениях.
- ✓ Скольжение в позе arabesque (вперед, назад, вращение вокруг себя).

Четвертый год обучения. 7 класс

Основные задачи и навыки:

- ✓ Освоение более сложных танцевальных комбинаций с широким использованием ракурсов.
- ✓ Развитие силы и выносливости учащихся.
- ✓ Работа над выразительностью и выявление творческой индивидуальности учащихся.
- ✓ Активное формирование навыков ансамблевого исполнения.

Движение у станка

- ✓ Plie - в прямых позициях и полупальцах:
 - «винт» в I прямой позиции (с двумя разворотами бедер).
- ✓ Battement tendu - из выворотного в прямое положение в сторону II позиции.
- ✓ Battement tendu - на demi- plie:
 - с riques на plie с опорной пятки во всех направлениях;
 - balensuare на plie с опорной пятки.
- ✓ Подготовка к «веревочке» - пройденные ранее движения исполняются на полупальцах.
- ✓ «Каблучное»:
 - «большое» duple;

- «большое» с demi-rond.
- ✓ Rond de jambe parter – «восьмерка» с остановкой и без остановки в сторону.
- ✓ Battement fondu на полупальцах.
- ✓ Перегибы корпуса:
 - одной рукой за палку в I и IV прямых позициях на двух ногах и одной ноге;
 - в сторону (лицом к палке).
- ✓ Pas tortie
- ✓ Battement developpe - резкое двойным ударом опорной пятки («венгерское»).
- ✓ Flic- flacc переступанием.
- ✓ Grand battement jete - с переходом на рабочую ногу и ударом подушечкой опорной ноги.

Середина

Русский народный танец

- ✓ Шаги и «припадания» собираются в связки, добавляются подвороты, flic и другие связующие движения.
- ✓ Игра с платочком у девушек.
- ✓ «Веревоочка»:
 - с открыванием ноги на каблук;
 - с полным поворотом на полупальцах.
- ✓ Боковая «моталочка».

В качестве хорошего дополнения и развития уже выученных движений предлагается собрать этюдную работу на основе танца «Полянка».

Молдавский народный танец

Изучение возможно на основе любого танца по усмотрению преподавателя, например «Жаворонок»:

- ✓ быстрые переступания по I прямой и III свободной позиции (на месте и в продвижении в сторону, в повороте);
- ✓ jete с подскока на опорной ноге (с акцентом к себе);
- тройные переборы ногами;
- tombe вперед с наклоном корпуса;
- переборы с выносом ноги на каблук;
- синкопированные подскоки и соскоки на одну и две ноги.

Разнообразие движений и связок движений зависит от задач, поставленных преподавателем.

Польский народный танец

- ✓ Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Изучаем на примере танца «Краковяк».
- ✓ Положения ног и рук. Основные положения в паре.
- ✓ Притопы:
 - одинарные;
 - двойные (перескок с последующим притопом).
- ✓ «Ключ» одинарный и двойной.
- ✓ Ходы:
 - подскоки и бег;
 - шаг с последующим броском (jete) ноги вперед и соскоком в полуприседание на две ноги в I прямую позиции.
- ✓ «Цвал» (галоп).
- ✓ «Голубец» одинарный и двойной с притопом.
- ✓ Pas balance.
- ✓ «Кшесанэ» с притопом.
- ✓ Pas de basque.

Пятый год обучения. 8 класс

Основные задачи и навыки:

- ✓ Освоение сложных танцевальных комбинаций, этюдов.
- ✓ Формирование навыков осознанного освоения элементов народного танца.

- ✓ Формирование бережного отношения к хореографическому наследию в связи с началом изучения академического танца и областных особенностей Русского танца.

Движение у станка

- ✓ Plie - сочетания выворотных и прямых позиций, резких и мягких plie.
- ✓ Battement tendu:
 - с переходом с опорной ноги на рабочую;
 - с увеличенным количеством переводов стопы «носок-каблук».
- ✓ Battement tendujete - с balensuare через проскальзывание опорной ноги.
- ✓ «Каблучное» - с «ковырялочкой» на 90°.
- ✓ Rond de jambe parter:
 - «восьмерка» (без остановки в сторону на вытянутой опорной ноге и plie);
 - rond de pied опорной ноги.
- ✓ Battement fondu на 90°.
- ✓ Flic- flac:
 - с пружинящими переступаниями на полупальцах (цыганское);
 - double flic.
- ✓ Battement developpe – резкие с двойным ударом опорной пятки в момент открывания ноги.
- ✓ Grand battement jete:
 - с двойным ударом подушечкой опорной ноги;
 - с balensuare на 90°.

Середина

Русский народный танец

- ✓ Ход кадильный (с каблучка).
- ✓ «Веревоочка» - собираем в развернутые комбинации (добавляем различные украшения: хлопки, подвороты, соскоки).
- ✓ Дробные выстукивания - дробная «дорожка» (на 16-е).
- ✓ Вращения:
 - через каблучки;
 - бегунец с прыжочками (поджатые ноги).
- ✓ «Игра с платочком» (у девушек).

За полный курс обучения народному танцу обучающимися освоены наиболее распространенные рисунки танца, положения рук, ходы и движения, которые встречаются повсеместно. На следующем этапе обучения обучающиеся должны познакомиться с характерными особенностями танцев разных областей России, так как общие движения, рисунки, положения рук, ходы приобретают свою окраску, свой ритмический пульс в зависимости от географических, этнографических и музыкальных компонентов культуры данного края.

Молдавский народный танец «Молдавеняска»

- ✓ Основные положения рук, ног, корпуса. Положение в парном танце.
- ✓ Ходы:
 - подскоки и бег (в сочетаниях);
 - «дорожка»;
 - шаг или прыжок в сторону на вытянутую ногу на полупальцы или в полуприседание с подбиванием другой ноги, подводящейся к икре сзади (jete в сторону с продвижением);
 - шаг вперед или назад с подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги;
 - назад или вперед на 35° (женское движение), шаг в сторону с выведением другой ноги в перекрещенное положение на 45°.
- ✓ Шаг-соскок с ребра каблука на всю стопу в полуприседание и броском согнутой ноги назад на 45°
- ✓ «Ключ» (молдавский с прыжком с поджатыми ногами).
- ✓ Вращения в паре.

Польский народный танец

- ✓ Отбианэ (вперед).
- ✓ «Голубец» в повороте.
- ✓ Do sa dos на различных сочетаниях движений.

- ✓ Резкие развороты в паре (с ударом ведущей ноги на сильную долю).
- ✓ «Обертас» - характерное вращение с наклоном корпуса (на месте).

Дополнительно к движениям танца «Краковяк» можно взять основные ходы и движения других польских танцев, например, «Мазур» и «Ходзоны».

Испанский народный танец «Арагонская хота»

- ✓ Основные положения и позиции ног, рук и корпуса. Переводы рук.
- ✓ Основной ход:
 - высокий pas de basque с перескока по I свободной позиции (высокий);
 - тройной бег.
- ✓ Pas de basque по I прямой позиции с pique.
- ✓ Pas balance:
 - из стороны в сторону;
 - вперед и назад.
- ✓ «Ковырялочка».
- ✓ Шаг в сторону с подскоком (на plie), подведение другой ноги к икре сзади.
- ✓ Pas ballonne вперед, с последующим шагом и подведением другой ноги сзади.
- ✓ Понта та кона – подскок с ударом другой ноги со свободной III позиции спереди с последующим отскоком в сторону (sissonne ouverte в сторону и тройным (pas de bourree) переступанием).
- ✓ Tombe-coupe (из позы в позу) в IV свободной позиции.
- ✓ Соскоки в V позиции с jete-passe в сторону на 90°.
- ✓ Поворот на одной ноге (en dedans с замаха другой ногой (90°) в перекрещенном положении.
- ✓ Do sa dos на различных движениях и связках.

Курс сценического танца

Курс сценического танца изучается два последних года как дополнительный материал для особо способных обучающихся. К изучению предлагается:

- польский сценический танец («Мазурка»).

Задачи и навыки:

- ✓ Осваиваются простейшие элементы и движения. Вырабатываются первоначальные представления о характере, манере и стиле исполнения изучаемых движений.
- ✓ Знакомство с музыкальным материалом.
- ✓ Разучиваются несложные танцевальные связки, этюды (из 2-3-х движений).

Середина

Польский сценический танец «Мазурка»

- ✓ Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
- ✓ Положение рук и ног.
- ✓ Волнообразное движение руки.
- ✓ Поклоны.
- ✓ «Ключ» (одинарный, двойной).
- ✓ «Заключение» (одинарное).
- ✓ Pas balance.
- ✓ Перебор (pasdebourree) по I прямой позиции с demi-plie.
- ✓ Pas marche.
- ✓ Pas gala (вперед).

Венгерский сценический танец

- ✓ Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
- ✓ Положение рук и ног.
- ✓ «Ключ» (одинарный, двойной).
- ✓ «Заключение» (одинарное).
- ✓ Поклоны.
- ✓ Pas balance с подъемом на полупальцы.
- ✓ Develope вперед:
 - с последующими шагами;
 - с шагом на полупальцы и подведение другой ноги в V открытую позицию сзади.

- ✓ «Голубец» - прыжок с двойным ударом стоп по I прямой позиции.
- ✓ Переборы (pasdebourree) по I прямой позиции на полупальцах с demi-plie.
- ✓ «Веревочка» с проскальзыванием на полупальцах (на месте, с продвижением назад)

Шестой год обучения. 9 класс

Шестой год обучения является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение обучающихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Основные задачи и навыки:

- Изменение структуры урока: основная часть работы – середина зала, у станка отработка трудных движений и закрепление навыков предыдущего года обучения.
- Формирование артистического облика обучающегося.
- Совершенствование исполнительского мастерства.

Курс сценического танца

- Польский сценический танец «Мазурка».
- Венгерский сценический танец.
- Испанский сценический танец (на примере «Сегидилья»).
- Цыганский сценический танец.

Задачи и навыки:

- Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях с использованием разнообразных ракурсов.
- Изучение новых танцевальных элементов.
- Первоначальные навыки парного танца на основе пройденных движений, изучение различных положений рук в парном танце.

Середина

Польский сценический танец «Мазурка»

- ✓ «Заклучение» (двойное).
- ✓ «Отбианэ» (вперед).
- ✓ Cabriole - по полу, в прямом положении с продвижением в сторону.
- ✓ Положение корпуса и рук в парном танце.
- ✓ Do sa dos на различных движениях.
- ✓ Подготовка к парному вращению (с акцентированным ударом всей стопой в пол спереди – колено присогнуть).
- ✓ Вращение в паре en dedans.

Венгерский сценический танец

- ✓ Положение корпуса и рук в парном танце.
- ✓ Dosados на различных движениях.
- ✓ Подготовка к парному вращению (с окончанием ударом всей стопой в пол в прямом положении вперёд на demi-plie).
- ✓ Вращение в паре en dedans.
- ✓ Developee вперед:
 - с проскальзыванием на опорной ноге;
 - с подбиванием другой ногой сзади по V открытой позиции.
- ✓ «Веревочка» с поворотом.
- ✓ Опускание на колено с шага и с прыжка на одну ногу вперед.
- ✓ Cabriole - по полу, в прямом положении подряд с продвижением в сторону.

Испанский сценический танец (на примере танца «Сегидилья»)

- Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
- Положение ног и рук.
- Port de bras (переводы рук в различные позиции и положения).
- Ход – удлиненные шаги в прямом положении вперед на demi-plie.
- Zapateado – выстукивания:
 - поочередные, подушечками стоп и каблуками по I прямой позиции;

- удар стопой с двумя последующими поочередными ударами каблуков.

- Соскоки в I прямую позицию на всю стопу в *demi-plié*.
- Шаг по диагонали вперед или назад, с одним или двумя ударами подушечкой стопы по V свободной позиции, сзади или спереди.
- *Sissonne ouverte* в сторону на 45°.
- *Pas de basque*.
- *Pas balance*.

Цыганский сценический танец

- Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
- Основные положение рук, ног.

Движения рук:

- круговые переводы рук от плеча;
- взмахи от плеча и локтя;
- переводы рук «восьмеркой».

Движение кисти: взмахи, мелкие от запястья, повороты внутрь и наружу.

- Переступания на полупальцах (характерная пружинка).
- Ходы:

- простые шаги с носка;
- скользящие шаги на полупальцах;
- переменный ход с остановкой на третьем шаге и *riques* согнутой сзади ногой (вперед и назад);
- шаг на II закрытую позицию («винт») и окончанием в *plié* в V позиции.

- Чечетка:

- простая;
- с переступанием;
- с соскоком на II позицию;
- боковая от себя (*flic*) – с движением в сторону за работающей ногой.

- Прыжок в «кольцо» (женское и мужское).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить «текст» народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;

А также:

- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;

- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на зачете или экзамене;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь образовательный процесс должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность образовательного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей обучающихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

VI. Список примерной рекомендуемой учебной литературы

Основная литература

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том- 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы.-М.: Искусство, 1974

Дополнительная литература

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992
4. Гербек Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Ферменянц Е., Народно-сценический танец, ч.1. М., 1976.
6. Королева Э. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
7. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967
8. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
9. Лопухов А., Ширяев А, Бочаров А. Основы характерного танца, Л.-М., 1939
10. Мальми В. Народные танцы Карелии. –Петрозаводск, 1977
11. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
12. Надеждина Н. Русские танцы М., 1950
13. Степанова Л. Танцы народов России.- М.: Советская Россия, 1969
14. Стуколкина И. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М., 1972
15. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974
16. Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1950
16. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976
17. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970